

Novi zamah za visoke domete

REMEK DJELA ZA POČETAK: Crnogorski simfonijski orkestar sinoć u CNP-u

PODGORICA – Međunarodni muzički festival „A tempo“ počeo je sinoć koncertom Crnogorskog simfonijskog orkestra na Velikoj sceni CNP-a.

Pod upravom maestra Grigorija Kraska, publika je uživala u remek djelima klasične muzike – „Koncertu za klavir i orkestar broj 2 u c-molu“ Sergeja Rahmanjinova i „Slikama sa izložbe“ Modesta Musorgskog (orkestracija Moris Ravel). Solističku dionicu u „Koncertu“ Rahmanjinova tumačio je mladi ruski pijanista Filip Kopačevski, solista Moskovske državne filharmonije.

Petnaesti „A tempo“, koji se odvija pod sloganom „Festival u svom gradu“, otvorio je ministar kulture Pavle Goranović.

Mjesto prožimanja

– Osim što je stasavao kao središnje mjesto prožimanja muzičkog potencijala naše države, utemeljen i stalno prisutan u muzičkoj stvarnosti Crne Gore, život „A tempa“ obilježila su i premijerna izvođenja mnogih značajnih djela, nastupi crnogorskih muzičara iz gostiju inostranstva, kao i promovisanje domaćih ansambala – kazao je ministar Goranović. On je podsjetio i na važne ko-

Večeras nastupa Mješoviti hor RTS-a

Drugi festivalski dan na „A tempu“ obilježiće koncert Mješovitog hora RTS-a, koji će biti održan večeras u 20 časova na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta. Pod dirigentskim vođstvom Bojana Sudića, na repertoaru će biti djela Stevana Stojanovića Mokranjca - Treća, Peta, Deveta, Deseta rukovet i stavovi iz „Opela“, kao i kompozicije Konstatina Babića „Tri madrigala“ i Marka Tajčevića „Sej denj“.

rake u netipičnom formiranju muzičkog života u Crnoj Gori. – Prije nešto manje od dvije decenije, muzika se odvažno uselila u Crnogorsko narodno pozorište - prvobitnom koncertnom sezonom kojom se

postepeno pripremala duhovna klima za uspostavljanje festivala „A tempo“. Uskoro je postalo jasno da festival nadrađa početnu ideju i postaje jedan od rijetkih i svakako veoma značajnih kulturnih doga-



VAŽNI MUZIČKI TRENUCI: Ministar Goranović otvara festival

đaja, koji svjedoči o dinamičnom razvoju ovog segmenta crnogorske kulture – naglasio je ministar Goranović. Kako je ocijenio, odgovornom i ispravnom pokazala se vizija profesora Žarka Mirkovića i njegovih saradnika da osnaže i podstaknu savremeni muzički trenutak Crne Gore.

– I sada, sa istim odjecima i jačim dejstvom, jednako kao na počecima, „A tempo“ je ostao posvećen ukupnoj afirmaciji crnogorske kulture i njenog muzičkog stvaralaštva – kazao je Goranović.

Uz kontinuiranu podršku Ministarstva kulture, imidž međunarodnog festivala, s čvrstim uporištem u pažljivo utvrđenom konceptu, prema njegovim riječima, dodatno je ojačan zapaženim radom Muzičkog centra.

– Tako je „A tempo“ dobio novi zamah koji i danas rezultira visokim dometima. To potvrđuje i ovogodišnje, desetodnevno reprezentativno festivalsko izdanje, sa listom izuzetnih ansambala i solista

iz regiona i inostranstva – kazao je ministar Goranović, naglašavajući da je 15 godina „A tempa“ svjedočanstvo tradicije koja se gradi.

Bogat repertoar

Do 22. aprila, „A tempo“ će publici ponuditi još devet koncerata. U Podgoricu dolaze Dubrovački simfonijski orkestar, Balet Albanskog narodnog pozorišta, hrvatski ansambl „Sudar Percussion“... Publika će čuti i resital pijanista Konstantina Lišića iz Švajcarske, nje-mački kvartet saksofona „Signum“, gudački kvartet „Montenegro“, a u atrijumu „Kapital plaze“ biće priređen koncertromske muzike u izvođenju trubača iz Makedonije „Uska kan bras benda“ i „Maleševskih zurli“. Za kraj festivala, u čast obilježavanja decenije od obnove nezavisnosti, Crnogorski simfonijski orkestar i nacionalni horski ansambl izvešće jedno od najmonumentalnijih djela u istoriji svjetske muzike – Betovenovu „Devetu simfoniju“. **R.M.**